

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

**Ζωή Τσόκανου**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

**Χρυσή Γκαρίτση**

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
**Ούβε Μάτσε**
Αντιπρόεδρος
**Δημήτριος Χανδράκης**
Μέλη
**Θεοφάνης Καραγιώργος**
**Εύη Δελφινόπουλου**
**Ελευθερία Παπαδημητρίου**

### ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά** Σ. Πατάνας, Α. Σουστάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚοΡΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάπτας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti)
**Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚοΡΑ) / Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚοRB) / Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαλμαζίδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti)
**Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚοΡΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚοRB) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti)
**Βιολοντσέλα** Β. Ζαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚοΡΑ) / Α. Μανώλα (ΚοRB) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζώιδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti)
**Κοντραμπάσο** Χ. Χειμαριός (ΚοΡΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚοRB) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti)
**Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Γ. Γκόγκας (ΚοΡΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚοRB) /Ν. Κουκής (Tutti)
**Όμποε** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος (ΚοΡΑ) / Γ. Τσόγιαν-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚοRB)
**Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης (ΚοΡΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚοRB) / Β. Καρατζίβας (Tutti)
**Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚοΡΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιάδη (ΚοRB) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti)
**Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚοΡΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚοRB) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti)
**Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚοΡΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚοRB) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti)
**Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚοΡΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚοRB) / Ε. Μπαλιτάς (Tutti)
**Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚοRB)
**Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚοΡΑ)
**Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti)
**Άρπα** Κ. Γίμα (ΚοΡΑ)
**Πιάνο** Μ. Λακοπούλου (ΚοΡΑ)

**Έφορος Κ.Ο.Θ.** Α. Χανδράκης
**Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

*\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας*

### ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Μ. Νιμπή** (Γραμματεία),
**Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης- Εκπαιδευτικά Προγράμματα),
**Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού),
**Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία),
**Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο),
**Μ. Αδάμος**,
**Έ. Τερζή** (Λογιστήριο),
**Π. Γιάντσης**,
**Γ. Νιμπίς** (Φροντιστές),
**Ν. Κάκογλου** (Κλητήρας),
**Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

<span></span>	Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
<span></span>	Σχεδιασμός: VISUAL Advertising
<span></span>	Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Διεύθυνση Ορχήστρας / Βιολί: Σίμος Παπάνας	
<span></span>	
<div>Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1979. Σπούδασε βιολί, μπαρόκ βιολί, σύνθεση και μαθηματικά. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και τις ολοκλήρωσε στο Oberlin College και το Yale University στις Η.Π.Α. Καθηγητές του υπήρξαν ο Πέταρ Αρναούντοβ, ο Τάρας Γκαμπόρα, ο Ερικ Φρίντμαν (βιολί), η Μέριλυν Μακ Ντόναλτ (μπαρόκ βιολί) και ο Χρήστος Σαμαράς (σύνθεση). Έχει συμπεράξει σαν σολίστας με πολλές ορχήστρες, μεταξύ των οποίων η ορχήστρα του Θεάτρου Bolshoi, η Kammerorchester Basel, η Geneva Camerata, οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Καμεράτα της Αθίνας, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., η Φιλαρμονική της Σόφιας, οι Σολίστες της Σόφιας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, η Συμφωνική του Μονάχου, η Φιλαρμονική ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, η μπαρόκ ορχήστρα "1756" του Σάλτσμπουργκ, η Louisiana Sinfonietta, οι American Bach Soloists και η Philharmonia Moments Musicaux της Τσιβάν.</div>	
<div>Έχει ηχογραφήσει ως σολίστας για τις εταιρίες Deutsche Grammophon, BIS και Centaur.</div>	

Μεταξύ των φεστιβάλ στα οποία έχει συμμετάχει συγκαταλέγονται το φεστιβάλ του Verbier (Ελβετία), το Schleswig-Holstein (Γερμανία), τα Sommetts Musicaux Gstaad (Ελβετία), το διεθνές φεστιβάλ βιολιού της Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία), τις Baroktage Melk (Αυστρία),τα Bristol Proms (Αγγλία), το φεστιβάλ της Pollenca (Μαγιόρκα, Ισπανία), το φεστιβάλ Αθηνών και το φεστιβάλ μουσικής του Τόκιο.

Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί σε πολλά μέρη του κόσμου (Η.Π.Α., Ρωσία, Καναδάς, Περού, Ιράν, Ιαπωνία, Ταϊβάν και τις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες), σε σημαντικές αίθουσες όπως η Musikvereinji της Βιέννης, η Tonhalle της Ζυρίχης και το National Concert Hall της Ταϊπέι, καθώς και σε θεατρικά φεστιβάλ όπου παρουσιάστηκε μουσική για θέατρο.

Από το έτος 2003 είναι μόνιμος εξάρχης της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Κόντρα Τενόρος: Νίκος Σπανός	
<span></span>	
<div>Ο Νικόλας Σπανός σπούδασε κλασικό τραγούδι με την <i>Ελένη Λιώνα</i> και τον <i>Άρη Χριστοφέλλη</i>.</div>	
<div>Έπειτα από το Δίπλωμα Μονωδίας με Άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο, συνέχισε τις σπουδές του στο <i>University of Maryland School of Music</i> στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη soprano <i>Linda Mabbs</i>, ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη»), καθώς και του εκεί Πανεπιστημίου, απ΄ όπου αποθίησε με Master of Music Degree στον τομέα Voice / Opera Performance.</div>	
<div>Περαιτέρω, ειδικεύθηκε στο Lied &amp; Oratorio (Postgradualer Lehrgang) στο Musikuniversität της Βιέννης με καθηγήτη τον διακεκριμένο κορπετίτορα <i>Charles Spencer</i>. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς διδασκοντες (<i>Kurt Equiluz</i>, <i>Delores Ziegler</i>, <i>Anna Tomowa - Sintow</i>, <i>Michael Chance</i>). Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια, ρεσιτάλ και θεατρικές παραστάσεις.</div>	
<div>Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Venice Baroque Orchestra, τους Les Talens Lyriques, την Australian Brandenburg Orchestra, την Danish Radio Symphony Orchestra, την Salzburger Konzertgesellschaft, την Orchester 1756 Salzburg, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Αθηνών (Armonia Atenea), τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής της Ευρώπης και της Η.Π.Α..</div>	
<div>Είναι τακτικός συνεργάτης των baroque ensembles “Ex Silentio”, “Latinitas nostra” καθώς και των “Pandolffs Consort Wien”, “Ensemble Continuum” και “Ensemble 1756”.</div>	
<div>Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής της χρονιάς» για την ερμηνεία του στο ρόλο του <i>Αρασμένι</i> («Ξέρξης», Ε.Λ.Σ.), ενώ απέσπασε το Α΄ Βραβείο στον πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ».</div>	
<div>Επιπλέον, έχει συμμετάχει σε ηχογραφήσεις όπερας του Händel («Ορέστης», 2004 και «Ταμερλάνος», 2006) από τη γερμανική διακογραφική εταιρεία MDG, καθώς και σε ηχογράφιση της Venice Baroque Orchestra με άριες Μπαρόκ με θέμα τους Ολυμπικούς Αγώνες (“L’OLIMPIADE”, 2011), με τη διακογραφική εταιρεία “NAIVE”.</div>	
<div>Το 2013 ηχογράφησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα του Β. Κατούλλι “Orfeo” και το 2014 συμμετείχε στη μαγνητοσκόπηση DVD της όπερας “Le Fate” του A Ristori, σε παραγωγή του ιταλικού Ensemble Algaune.</div>	
<div>Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο “ADORATION”, σε συνεργασία με τους Pandolffs Consort Wien.</div>	
<div>Ζει μόνιμα στη Βιέννη και δραστηριοποιείται σε όλον τον κόσμο.</div>	
http://www.nicholas-spanos.com	

Αφήγηση: Χριστίνα Μητροπούλου	
<span></span>	
<div>Η Χριστίνα Μητροπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε υποκριτική και creative writting στο πανεπιστήμιο του Yale στην Αμερική. Έχει εργαστεί ως σεναριογράφος, θεατρική συγγραφέας και ηθοποιός στο Λος Άντζελες, τη Σγκαπούρη και την Αθήνα. Έχει λάβει τις υποτροφίες “Sudler fund for the creative arts” δύο φορές καθώς και το βραβείο «Stavros Niarchos Research fellowship award».</div>	
<div>Ως ηθοποιό την έχουμε δει στο σινεμά στο «Νοτιά», «Straight Story», «Πρώτη Φορά Νονός», «Αυστηρώς Κατάλληλο», «Απ’ τα κόκκαλα βγαλμένα» «Ματζουράνα» και «Με χωρίς γυναικές». Στην τηλεόραση έχει συμμετάσχει στις σειρές «10η εντολή», «Άμυνα Ζώνης», «Γιούγκερμαν», «Κλεμμένη Ζωή», «Αληθινό Έρωτες», «Ευτυχισμένοι Μαζί», «Κούκλες» και «Το Ζόι Σου». Στο θέατρο έπαιξε για δύο σεζόν στους «Ηρωες», στο «Αιδούιο Μονόλογοι», καθώς και στο πρώτο ανέβασμα της «Μπάμποουσα» στο Ιουκκό Κέντρο. Πιο πρόσφατα την είδαμε στη χοροθεατρική παράσταση «Ανασφάλω» στο θέατρο Αργώ και μετά στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Ως κειμενογράφος, η Χριστίνα έχει δουλέψει για το σινεμά, την τηλεόραση και το θέατρο.</div>	

# Οι 4 εποχές του Βιβάλντι στη Ροτόντα

## Παρασκευή 09/06/2017 ώρα 20.00 Ροτόντα

## Διεύθυνση Ορχήστρας / Βιολί: Σίμος Παπάνας

## Κόντρα Τενόρος: Νίκος Σπανός

## Αφήγηση: Χριστίνα Μητροπούλου

<b>Antonio Vivaldi (1678-1741):</b> Οι Τέσσερις Εποχές, 4 κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων	<b>56'</b>
ΜΕΡΗ: <p>I. Άνοιξη (Allegro-Largo-Allegro), Κοντσέρτο αρ.1 σε μι μείζονα, έργο 8, Rv269 II. Καλοκαίρι (Allegro non molto - Adagio -Presto), Κοντσέρτο αρ.2 σε σολ ελάσσονα, έργο 8, Rv315 III. Φθινόπωρο (Allegro - Adagio molto- Allegro), Κοντσέρτο αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 8, Rv293 IV. Χειμώνας (Allegro non troppo - Largo - Allegro), Κοντσέρτο αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 8, Rv297</p> <p>Οι «Τέσσερις Εποχές» είναι τα τέσσερα πρώτα από μία σειρά δώδεκα κονσέρτων που έγραψε ο Βιβάλντι για βιολί, ορχήστρα εγχόρδων και continuo (sembalo). Το κάθε κοντσέρτο εκφράζει και μία εποχή του χρόνου, ενώ υπάρχει και ένα σονάτο για το καθένα που ενέπνευσε τον Βιβάλντι για να γράψει τη μουσική τους. Το έργο δίνει την ευκαιρία στο βιολί να αναπτύξει όλη τη χαρακτηριστική για τη λαμπρότητα της τεχνική του κορυφαίου συνθέτη και αποτελεί αναμφισβήτητα ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα και αγαπημένα έργα όλων των εποχών.</p>	

**Antonio Vivaldi (1678-1741):** Άρια 'Sovvente il sole' από το έργο 'Andromeda Liberata', RV Anh.117 **10'**

Το έργο 'Andromeda Liberata' είναι μία σερενάτα, μία ήρεμη σύνθεση δηλαδή μεταξύ καντάτας και όπερας, που συνηθίζεται να παίζεται σε υπαίθριους χώρους τα απογεύματα, προς τιμήν κάποιου προσώπου. Πραγματεύεται θεματικά τη γνωστή ιστορία της Ανδρομέδας την οποία απελευθερώνει ο Περσέας από το φοβερό κήτος που έστειλε ο Ποσειδώνας, θέλοντας να εκδικηθεί τη μητέρα της Κασσιόπη, όταν υπερηφανήτηκε πως είναι πιο όμορφη από τις Νηρηίδες. Ο Περσέας βλέπει την Ανδρομέδα αλυσοδεμένη και την ερωτεύεται πάραυτα, αλλά εκτός από το φοβερό κήτος πρέπει να κερδίσει και την καρδιά της, που είναι αλλού δοσμένη. Οι περισσότεροι ειδικοί υποστηρίζουν ότι το 'Andromeda Liberata' είναι ένα έργο παπίτισο, γραμμένο δηλαδή από δύο ή περισσότερους συνθέτες που προσέφεραν ο καθένας ένα μέρος του τελικού υλικού. Εκτός του Βιβάλντι αναφέρονται οι Giovanni Porta, Tommaso Albinoni και Niccolò Porpora. Όλοι όμως συμφωνούν πως η άρια 'Sovvente il sole' είναι οίγουρα του Βιβάλντι, λόγω της χαρακτηριστικής μελαγχολίας της και του τρόπου που αναδεικνύει τη σόλο φωνή, όπως μόνο αυτός μπορεί.

*«Συχνά ο ήλιος λάμπει στον ουρανό,
Θα ήταν πιο όμορφα και ευχάριστα όμως,
αν ένα σκοτεινό σύννεφο τον έκρυβε αρχικά.
Και τη θάλασσα ήρεμη, σχεδόν χωρίς κύματα,
μπορεί να τη δει κανείς μόνο αν έχει προηγηθεί μία γρή κατακλιδα...».*

<b>ΑΝΟΙΞΗ</b> (Allegro) <p>Μας ξανάβρε η πλουσιόχαρη Άνοιξη Με εύθυμα τραγούδια τα πουλιά την καλωσορίζουν και μέσα στο μυρμιμένο αγέρι χαριτωμένα ακούγεται το μωρμουρούσι των ρυακιών. Συννεψιάζει...Βροντές κι αστραπές προαναγγέλλουν τη θύελλα. Ήσυχα σαν πρώτα και πάλι...Ξαναρχίζει το τραγούδι των πουλιών</p> (Largo) Σε ανθόσπαρτο λιβάδι, με συντροφιά το τρυφερό λίκνισμα κλαδιών και φύλλων ο βοσκός κομμάτι. Στο πλάι ο πιστός του σκύλος... (Allegro) Σαν φτάνει η μεγαλόπρεπη Άνοιξη, στα αγαπημένα τους δάση, κάτω απ΄ τους ήχους του άσκαυλου, χορεύουν Νύμφες και βοσκόι.	
--	--

**Antonio Vivaldi (1678-1741):** Άρια 'Se lento ancora il flumine' από το έργο 'Agrippo', RV Anh.137 **4'**

Η όπερα 'Agrippo' του Βιβάλντι ανήκει στην ώριμη περίοδό του και έκανε πρεμιέρα το 1730 στην Πράγα. Η μουσική του είχε χαθεί για αιώνες και μόλις το 2006 ο τσεχολόγος και μέεστροs Ondrej Macek ανακάλυψε μεγάλο μέρος της σε ιδιωτικό αρχείο του οίκου Thurn und Taxis στο Ρέγκενσπιουργκ, αφού ακολουθώσε χρόνια τα... ίχνη του έργου. Όταν λοιπόν η έρευνα καρποφόρησε, συμπλήρωσε τον 'Agrippo' με μουσική από άλλες όπερες που έγραψε ο Βιβάλντι εκείνη την περίοδο και με κάποιες άριες που ταιρίαζαν στο υπόλοιπο υλικό και τελικά αναβίωσε την όπερα στις 2 Μαΐου 2008, στο κάστρο της Πράγας, όπου είναι η έδρα της σχετικής προεδρίας. Έτσι το έργο αναστήθηκε στην ίδια πόλη που γεννήθηκε, 278 χρόνια μετά. Η υπόθεση του λιμπρέτου του Domenico Lalli, το οποίο ευτυχώς δεν είχε χαθεί ποτέ, εξελίσσεται στο βασιλικό παλάτι του Tisifago στην Ινδία και επικεντρώνει στις ερωτικές περιπέτειες της νεαρής πριγκίπισσας Zanaida. Ο πρίγκιπας Silvero την παντρεύτηκε προσποτιόμενος στο σκοτάδι πως είναι ο πρίγκιπας Agrippo. Ανυποψίαστος ο δεύτερος φτάνει στο παλάτι με την πραγματική του σιζύγου και αντιμετωπίζει την οργή της πριγκίπισσας και του βασιλικά πατέρα της που νομίζουν πως την πρόδωσε.

*«Ακόμα και η αστραπή είναι αργή για να εκδικηθεί την προσβολή μου.
Σύντομα αυτός ο ασεβής θα πέσει θύμα της ιερής οργής μου.
Αλλά εξακολουθώ να είμαι η γυναίκα σου.
Επίστρεψε σε μένα και σε συγχωρώ.
Τα μάτια μου δάκρυναν από τον πόνο μιας προδομένης αγάπης».*

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ** (Allegro non molto)
Μέσα στη ζέση του καλοκαιριάτικου ήλιου
Βοσκάς και κοπάδι έχουν αποκομεί.
Το πελάιο φλέγειται...Ο κύκλος υψώνει τη φωνή του...
Ξεπροβάλλουν τρυμόνια, καρδερνέ...
Γλυκά ζέφυρος φυσά, αλλά ζάφνου ορμητικός ζεστά βοριάς,
ο βοσκός βουρκώνει...Η καταγίδα τον απειλεί...Τι μοίρα...

(Adagio)
Ακίνητος από φόβο προσπαθεί να ξεασπαστεί τα κουρασμένα μέλη του,
ενώ τροχμήνει από τα αστρατσόβροντα εμφανίζονται άγρια σμήνη από μύγες, σφήκες...
(Presto)
Αχ! Οι φόβοι του αληψέψαν! Ο ουρανός απειλεί με κεραυνούς,
το χαλάζι καταστρέφει τα ώριμα στάχια, την πλούσια σοδειά.

**Antonio Vivaldi (1678-1741):** Άρια 'Sol da te, mio dolce amore', από το έργο 'Orlando Furioso', RV 728 **8'**

Ο 'Μαινόμενος Ορλάνδος' είναι ένα ιταλικό έπος του Λουντοβίκο Αρίστο, γραμμένο το 1516, με τις πηγές της έμπνευσής του να φτάνουν μέχρι τη Γαλλία του 11<sup>ου</sup> αιώνα και το γαλλικό έπος 'La Chanson de Roland', που περιγράφει τη μάχη του Roncevaux (ο 778 μ.Χ.) επικεντρώνοντας στον ηρωικό χαρακτήρα του Roland (ο Orlando στα γαλλικά). Αυτό το έπος με τη σειρά του είχε βασιστεί σε διάφορα ποιήματα μεταξύ 1045-1115, που είχαν ως αφητρία ένα ποίημα του Turold, το οποίο οι μισοί μελετητές επιμένουν πως συνέβαλλε αποφασιστικά στο να πραγματοποιηθεί η Πρώτη Σταυροφορία και οι υπόλοιποι πως την περιγράφει. Στο ποίημα του Αρίστο, πάνω στο οποίο βασίστηκε το λιμπρέτο του Graziο Bracciolli στην όπερα του Βιβάλντι, ο Ορλάντο είναι ένας Χριστιανός υπάλληλος που μάχεται γενναία τους Σαρακηνούς, αλλά ξελογιάζεται με την πηγαυσιάά τους Αντζέλικα, η οποία τον οδηγεί στην παραφροσύνη. Ο πάλαιος, η αγάπη και τα ιδανικά της υποσχόντης είναι στο επίκεντρο της ιστορίας και δίνονται με ισόποσες δόσεις τραγικότητας και χιούμορ, αλλά και με ζωηρή φαντασία, αφού μία ταξιδεύουσα μέχρι και το φεγγάρι. Η άρια 'Sol da te, mio dolce amore' είναι μία μαγευτική δήλωση αγάπης του υπότη Ρουτζιέρο, που έχοντας πια το φίλτρο αγάπης της μάγισσας Αλτίνα από τις δύο χρυσές πηγές δεν μπορεί να συγκρατηθεί και εκδηλώνεται μπροστά στην αγαπημένη του Μιρανταμάντε. Την εισάγει το φλάουτο, που για πρώτη φορά ο Βιβάλντι χρησιμοποιεί σε όπερα του και βρίσκοντας δικαιολογία από τα μάγια αποφεύγει να θέσει όρια στην έκφραση των αισθημάτων καταφέροντας να σκανδαλίσει με τη μουσική του το ακροατήριο της εποχής.

*«Μόνο μέσα από τη γλυκιά σου αγάπη
θα βρει παρηγοριά και ειρήνη αυτή η καρδιά.
Η λαμπερή ομορφιά των ματιών σου είναι τα αστέρια
που οδηγούν την αγάπη μου στο λιμάνι της».*



*Πρόγραμμα:*

**Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741):** Άρια 'Sovvente il sole' από το έργο 'Andromeda Liberata', RV Anh.117

Οι τέσσερις εποχές:
**Άνοιξη** (Allegro-Largo-Allegro)
Κοντσέρτο αρ.1 σε μι μείζονα, έργο 8, Rv269

Άρια 'Se lento ancora il flumine' από το έργο 'Agrippo', RV Anh.137

Οι τέσσερις εποχές:
**Καλοκαίρι** (Allegro non molto - Adagio - Presto)
Κοντσέρτο αρ.2 σε σολ ελάσσονα, έργο 8, Rv315

Άρια 'Sol da te, mio dolce amore', από το έργο 'Orlando Furioso', RV 728

*Διάλειμμα*

Άρια 'Mentre dormi, amor foment'ί, από το έργο 'L' Olimpiade' RV 725

Οι τέσσερις εποχές:
**Φθινόπωρο** (Allegro - Adagio molto - Allegro)
Κοντσέρτο αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 8, Rv293

Άρια 'Gelido in ogni vena', από το έργο 'Farnace' RV 711

Οι 4 εποχές:
**Χειμώνας** (Allegro non troppo - Largo - Allegro)
Κοντσέρτο αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 8, Rv297

Άρια 'Sum in medio tempestatum' RV 632

<b>Antonio Vivaldi (1678-1741):</b> Άρια 'Mentre dormi, amor foment'ί, από το έργο 'L' Olimpiade' RV 725 <b>6'</b>	
Η όπερα 'Η Ολυμπιάδα' είναι ένα τρίπρακτο δράμα του Βιβάλντι γραμμένο το 1734 σε λιμπρέτο του Πιέτρο Μεταστάζιο, το οποίο αργότερα μελωποίστην περισσότεροι από 50 συνθέτες έως το 1815. Ίσως με αυτό τον τρόπο επιδίωξε ο Βιβάλντι να παίξει ένα ενδιαφέρον διαδραστικό παιχνίδι με τη νέα γενιά ταλαντούων ναπολιτάνων συνθετών, κεντρίνοντας αρχικά το ενδιαφέρον τους με το να γράψει πάνω σε κείμενο που αγαπημένον τους λιμπρετίστα και κυρίως χρησιμοποιώντας με το δικό του μοναδικό τρόπο ορισμένα στοιχεία του συνθετικού ύφους της σχολής τους και μετά να τους αφήσει να... απαντήσουν πάνω στη δική του μουσική. Η ιστορία διαδραματίζεται κατά τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, το βραβείο των οποίων είναι το χέρι της πριγκίπισσας Αριστέας. Ο Λύσιδος την αγαπά, αλλά δεν είναι ικανός αθλητής. Έτσι παρακαλεί τον ολυμπιακό φίλο του Μεγακλή να αγωνιστεί με το όνομά τι, χωρίς να γνωρίζει ότι προηγήσαν ερασιτέες οι δυο τους. Μετά από διάφορες περιπέτειες ο Λύσιδος προσπαθεί ανεπιτυχώς να δολοφονήσει το βασιλιά και πατέρα της Αριστέας, κλεισμένη, μαθαίνοντας αργότερα ότι είναι και δικός του πατέρας. Η άρια του Λύσιδοs 'Mentre dormi, amor foment' ακούγεται όταν ο Μεγακλής ακούγοντας το ατίμημα του φίλου του ζαφνιάζεται και προβληματίζεται για το τι πρέπει να κάνει. Προσπαθώντας να κερδίσει χρόνο για να σκεφτεί επικαλείται ανάγκη για ξεκούραση και ο Λύσιδος εύχεται:	

*«Καθώς κοιμάσαι, μακάρι να εισάγει η Αγάπη
στον ευχάριστο ύπνο σου την ιδέα της δικής μου ικανοποίησης.
Μακάρι να αερκεί να φυσάει πιο σταλά.
Μακάρι και ο ελαφρύτερος ζέφυρος να πάψει να πνέει».*

**ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ** (Allegro)
Με χορούς και τραγούδια γιορτάζουν οι χωρικοί την πλούσια σοδειά τους.
Το νέκταρ του Βάχχου τους μεθά... Αγγλί - αγγάλι σβήνει η γιορτή...
(Adagio molto)
Σιωπή... ούτε τραγούδι, ούτε χορός.
Ανάλαφρος, γλυκός άνεμος, ζωογόνος παντού
ατίσσοφαιρα που προσκαλεί σε γλυκού ύπνου απόλαυση.
(Allegro)
Με το χάραμα οι κυνηγοί ξεκινούν.
Ήλιο κόρνων, θύρουσ όπλων, γαυγίσματα σκύλων.
Το θήραμα ζεφύφνει... Στα ίχνη του...
Προσπαθούν να το λαβώσουν, έτσι που τώρα παραπατάει
κατατρομαγμένο από την αντίρα και τους θορύβους...
Ξεφύγνει... αλλά μάταια... εξαντλημένο ξεψυχάει.

**Antonio Vivaldi (1678-1741):** Άρια 'Gelido in ogni vena', από το έργο 'Farnace' RV 711 **12'**

Ο τρίπρακτο όπερα 'Φαρνάκης' του Βιβάλντι είναι πιθανόν το έργο που τον ταλαιώωρησε περισσότερο από κάθε άλλο, αφού το εξεργεράστηκε οχτώ φορές σε μια δεκαετία περίπου, από το 1727 που έκανε πρεμιέρα. Το λιμπρέτο του Antonio Maria Lucchini πραγματεύεται τις πολιτικές συγκρούσεις του βασιλιά του Πόντου Φαρνάκη με την πεθερά του και βασίλισσα της Καππαδοκίας Βερδίκη και τον επικεφαλής των ρωμαϊκών στρατευμάτων Πομπηίο, αλλά εμβαθύνει κυρίως στα ανθρώπινα συναισθήματα. Η αποφασιστικότητα με την οποία προστατεύουν το λαό τους κυριαρχεί και δίνεται με ένταση από η μουσική του Βιβάλντι απογοηένει. Ο θάνατος είναι ο μόνος που μπορεί να προστάξει αμετάκλητα την τιμή, οπότε και είναι ο πλέον επιθυμητός προκειμένου να προστατευτούν οι αξίες της ύπαρξης. Σε όλα αυτά εισβάλλει η αγάπη για να σκορπίσει το έλεος, το οποίο ξεπερνά το νόμο και διαλύει τις πολιτικές εντριγκες που πριν φαίνονταν αδιέξοδες. Χωρίς να επιβιβάζει από το έργο οι απαντήσεις, μένουν στο τέλος τα σχετικά διλήμματα. Όταν ο Φαρνάκης νικείται από τους Ρωμαίους, διατάξει η γυναικία του Θάμυρη να σκοτώσει το παιδί τους και να αυτοκτονήσει, για να μη πέσουν στα χέρια του εχθρού. Η δραματική άρια 'Gelido in ogni vena' είναι το μοιρολόι της μάνας μπροστά στο χαμό του παιδιού της:

*«Νιώθω το αίμα μου να κυλά παγωμένο μέσα στις φλέβες μου
Η σκιά του παιδιού μου σβήνει και είμαι τρομοκρατημένη
Νιώθω το αίμα μου να γλιστρά λιπαρό μέσα στις φλέβες μου
Η σκιά του παιδιού μου χάνεται και είμαι τρομοκρατημένη
Και για τη μέγιστη τιμωρία μου
Βλέπω πως ήμουν σκληρή απέναντι σε μια αθώα ψυχή.
Στην καρδιά της καρδιάς σου, σε μια αθώα ψυχή,
στην καρδιά της καρδιάς μου».*

**ΧΕΙΜΩΝΑΣ** (Allegro non troppo)
Ξεπάγιασμα και τρεμούλα στο παγερό χιόνι.
Ο βοριάς με μανία ουρλιάζει,
περπατείει κανείς τουρτουρίζοντας βήμα-βήμα
ενώ τα δόντια χτυπούν από το κρύο.

(Largo)
Τι ευτυχία, τι ευχαρίστηση να περνά τη μέρα
κοντά στη φωτιά, ενώ η βροχή έξω μουσκεύει τα πάντα.

(Allegro)
Διαστακτικά βήματα στον πάγο, αγωνία για τη γλιτορημα.
Αν βιαστείς ωραρίζεσαι.
Κι όμως ξανά πάλι βισαυινό, ώσπου...
Ο πάγος διαλύεται, σπάνει...
Μηπορείς πια να βγεις από το απομονωμένο μες στα χιόνια σπίτι...
Σιρόκος...
Μάχη του βοριά και όλων των ανέμων...Έτσι είναι ο χειμώνας κι όμως
τι χαρά μας δίνει...

**Antonio Vivaldi (1678-1741):** Άρια 'Sum in medio tempestatum' RV 632 **9'**

Το είδος του μετέωτο ήταν αρκετά διαδεδομένο στην ιταλική εκκλησιαστική μουσική των αρχών του 18<sup>ου</sup> αιώνα και αρκετά διαφορε



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων &  
Πολιτιστικής Κληρονομιάς  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης

# Οι 4 εποχές του Βιβάλντι στη Ροτόντα

Διεύθυνση Ορχήστρας / Βιολί:  
Σίμος Παπάνας

Κόντρα Τενόρος:  
Νίκος Σπανός

Αφήγηση:  
Χριστίνα Μητροπούλου

Πρόγραμμα:  
Αντόνιο Βιβάλντι

Άρια 'Sonvente il sole'  
από το έργο 'Andromeda Liberata',  
RV Anh.117

**Άνοιξη**, από τις 4 εποχές

Άρια 'Se lento ancora il flumine'  
από το έργο 'Agrippa', RV Anh.137

**Καλοκαίρι**, από τις 4 εποχές

Άρια 'Sol da te, mio dolce amore'  
από το έργο 'Orlando Furioso', RV 728

Άρια 'Mentre dormi, amor fomenti'  
από το έργο 'L' Olimpiade' RV 725

**Φθινόπωρο**, από τις 4 εποχές

Άρια 'Gelido in ogni vena'  
από το έργο 'Farnace' RV 711

**Χειμώνας**, από τις 4 εποχές

Άρια 'Sum in medio tempestatum' RV 632

Παρασκευή  
**09/06/2017**  
ώρα 20.00  
Ροτόντα



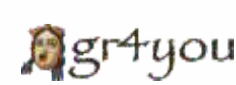
www.tssso.gr   

Είσοδος δωρεάν  
(Με προσκλήσεις - Σειρά προτεραιότητας)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή  
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ  
με τον Θανάση Γωγάδη,  
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

visual  
advertising